

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Основы работы с научным текстом**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):  
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Основы работы с научным текстом**

Разработчик программы:

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

© Суханова Татьяна Борисовна, 2024  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** овладение обучающимся, гражданином иностранного государства, основами работы с научными текстами, профессиональной терминологией и знаниями в области теории и истории вокального искусства до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по магистратуре 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство». Искусство концертного исполнительства (фортепиано).

#### **Задачи:**

- совершенствование знаний и профессиональной терминологии в области истории фортепианного искусства;
- совершенствование знаний в области методики фортепианного исполнительства и педагогики;
- формирование навыка осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения;
- создавать научный текст.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основную профессиональную терминологию в области фортепианного исполнительства;

#### **Уметь:**

- применять знания в области теории и истории исполнительского искусства при создании научного текста;

#### **Владеть:**

- навыками осмысления, систематизации и обобщения научной информации.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 120 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
5	Основы работы с научным текстом	120	-	34	86	1

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

Наименование разделов и тем	Контактная работа, часов	
-----------------------------	--------------------------	--

№		Всего часов	Групповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
1	Основные понятия фортепианного исполнительства. Понятия о научном тексте	6	-	2	4	
2	Составление и обзор литературы по теме реферата	20	-	4	16	
3	Разработка плана реферата	12	-	4	8	
4	Написание основных глав реферата	50	-	16	34	
5	Написание введения, заключения. Общее редактирование текста	32	-	8	24	
	Итого	120	-	34	86	

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Основные понятия вокального исполнительства. Понятия о научном тексте	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение научных текстов, произведений вокального репертуара по видеозаписям с нотными текстами;</li> <li>- составление конспектов с использованием методической и научной литературы;</li> <li>- написание текста;</li> <li>- редактирование текста.</li> </ul>
2	Составление и обзор литературы по теме реферата	16	
3	Разработка плана реферата	8	
4	Написание основных глав реферата	34	
5	Написание введения, заключения. Общее редактирование текста	24	

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Акопян Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974. – 335 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.
4. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
5. Либерман Е.Я. О проблемах современного музыкального исполнительства / Е.Я. Либерман; М-во культуры РСФСР, Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва, 1983. - 79 с.
6. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.
7. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва: МГК, 1987. - 186 с.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2016. - 39 с.
9. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
10. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н. и др. - Москва: Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.
11. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Academia,

2002. – 268 с.

3. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.
4. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

### **Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>)
2. Каталог Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованная стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, фортепиано, стульями, столами, доской.